

la dramaturgie classique armand colin poche

La dramaturgie classique Armand Colin Poche : un guide essentiel pour comprendre le théâtre classique

la dramaturgie classique armand colin poche est une référence incontournable pour tous ceux qui souhaitent plonger au cœur du théâtre classique français. Cet ouvrage, publié dans la collection Poche chez Armand Colin, propose une exploration approfondie des règles, des codes et des mécanismes qui régissent la dramaturgie classique, tout en restant accessible à un large public. Que vous soyez étudiant en littérature, passionné de théâtre ou simplement curieux de mieux saisir les subtilités de ce genre, ce livre offre une synthèse claire et efficace des principes fondateurs.

Qu'est-ce que la dramaturgie classique ?

Avant de plonger dans les spécificités de l'ouvrage Armand Colin Poche, il est essentiel de comprendre ce que recouvre la notion de dramaturgie classique. La dramaturgie, en général, est l'art de construire une pièce de théâtre : elle concerne la structure, les personnages, l'intrigue, le rythme et les dialogues. La dramaturgie classique, quant à elle, fait référence aux règles strictes qui ont dominé le théâtre français du XVII^e siècle, notamment sous l'influence de dramaturges comme Corneille, Racine et Molière.

Ces règles, codifiées notamment par les théoriciens comme Boileau, insistent sur trois unités fondamentales : unité d'action, unité de temps et unité de lieu. En respectant ces contraintes, les pièces classiques cherchent à produire une œuvre harmonieuse, cohérente et intense, où la vraisemblance et la bienséance jouent un rôle central.

La dramaturgie classique Armand Colin Poche : un contenu riche et accessible

L'ouvrage Armand Colin Poche se distingue par sa capacité à rendre accessible un sujet parfois perçu comme aride. La pédagogie y est claire, rendant la complexité de la dramaturgie classique compréhensible même pour les débutants. Le livre combine explications théoriques, exemples tirés des grands textes classiques, et analyses détaillées, ce qui permet au lecteur de saisir non seulement les règles, mais aussi leur application concrète.

Une analyse des unités classiques

L'un des points forts de ce livre est son explication précise des trois unités qui structurent la dramaturgie classique :

- **Unité d'action** : la pièce doit raconter une seule intrigue principale, évitant les digressions ou les sous-intrigues inutiles pour maintenir la concentration du spectateur.

- **Unité de temps** : l'action doit se dérouler en une journée, ou dans un laps de temps très court, pour renforcer la crédibilité et intensifier le drame.
- **Unité de lieu** : l'histoire se passe dans un seul endroit, ce qui évite les changements de décor trop fréquents et renforce la cohérence spatiale.

Ces règles, bien que rigides, sont expliquées dans le livre avec une grande clarté, accompagnées d'exemples concrets issus des œuvres majeures du théâtre classique.

Les notions essentielles : bienséance et vraisemblance

Outre les unités, la dramaturgie classique repose sur deux principes fondamentaux que le livre développe en profondeur : la bienséance et la vraisemblance. La bienséance invite à éviter toute scène ou dialogue choquant pour le public de l'époque, tandis que la vraisemblance impose que les événements restent crédibles et logiques.

Armand Colin Poche détaille comment ces concepts influencent la construction des personnages et des intrigues, tout en offrant des analyses de scènes où ces principes sont particulièrement visibles. Cela permet de comprendre pourquoi certains choix dramaturgiques sont faits, et comment ils contribuent à l'efficacité dramatique.

Pourquoi choisir la collection Poche d'Armand Colin pour étudier la dramaturgie classique ?

La collection Poche d'Armand Colin est réputée pour ses ouvrages pédagogiques de qualité, adaptés aux étudiants mais aussi à un public plus large. Le format poche est pratique et économique, ce qui en fait un compagnon idéal pour les révisions ou l'étude personnelle.

Une approche synthétique et claire

L'approche synthétique de l'ouvrage est particulièrement appréciée. Plutôt que de noyer le lecteur dans des théories compliquées, le livre se concentre sur l'essentiel, en privilégiant des explications simples mais précises. Il guide pas à pas à travers les concepts clés, en alternant théorie et exemples, ce qui facilite la mémorisation et la compréhension.

Des outils pour approfondir sa compréhension

En plus des analyses, le livre propose souvent des extraits de pièces classiques commentés, ainsi que des questions ou pistes de réflexion. Ces outils aident le lecteur à s'approprier la matière et à développer son esprit critique, deux atouts indispensables pour réussir dans les études littéraires.

Comment utiliser efficacement « La dramaturgie classique Armand Colin Poche » dans ses études ?

Pour tirer pleinement profit de cet ouvrage, il ne suffit pas de le lire passivement. Voici quelques conseils pour optimiser votre apprentissage :

1. **Lire activement** : Prenez des notes, surlignez les passages clés et reformulez les concepts avec vos propres mots.
2. **Analyser des extraits** : Lorsque le livre propose des extraits de pièces, essayez de les relire sans les commentaires, puis comparez votre analyse avec celle fournie.
3. **Faire des fiches** : Résumez les notions essentielles comme les unités, la bienséance, et la vraisemblance. Ces fiches seront précieuses pour réviser rapidement.
4. **Associer théorie et pratique** : N'hésitez pas à lire des œuvres classiques (comme « Le Cid » de Corneille ou « Phèdre » de Racine) en parallèle, pour voir en action les principes expliqués.
5. **Discuter avec d'autres** : Partager vos découvertes ou questions avec des camarades ou sur des forums peut enrichir votre compréhension.

Les apports de la dramaturgie classique dans le théâtre contemporain

Même si la dramaturgie classique peut sembler lointaine ou rigide, ses principes continuent d'influencer le théâtre moderne. La clarté de l'action, la cohérence temporelle et spatiale sont encore des critères importants pour maintenir l'attention du public.

Armand Colin Poche, à travers son ouvrage, permet aussi de mieux comprendre comment certains auteurs contemporains jouent avec ces règles, soit pour les respecter, soit pour les subvertir. Cette connaissance approfondie ouvre la voie à une lecture plus nuancée des œuvres théâtrales actuelles.

La maîtrise de la dramaturgie classique constitue ainsi un socle solide pour quiconque souhaite s'initier au théâtre, que ce soit en tant que spectateur averti, étudiant ou même praticien.

Au final, « la dramaturgie classique Armand Colin Poche » s'impose comme un outil précieux, alliant rigueur et accessibilité, pour pénétrer l'univers fascinant du théâtre classique français et en apprécier toute la richesse.

Frequently Asked Questions

Qu'est-ce que 'La Dramaturgie Classique' publié par Armand Colin Poche ?

"La Dramaturgie Classique" est un ouvrage publié dans la collection Poche d'Armand Colin qui analyse les principes et les règles du théâtre classique, notamment à travers l'étude des œuvres majeures du XVII^e siècle en France.

Quels sont les principaux thèmes abordés dans 'La Dramaturgie Classique' d'Armand Colin Poche ?

Le livre explore les structures dramatiques classiques, comme les trois unités (temps, lieu, action), la bienséance, la vraisemblance, ainsi que les genres littéraires et les techniques d'écriture théâtrale traditionnelles.

À qui s'adresse 'La Dramaturgie Classique' d'Armand Colin Poche ?

Cet ouvrage s'adresse principalement aux étudiants en lettres, aux amateurs de théâtre classique, ainsi qu'aux professionnels et enseignants souhaitant approfondir leur compréhension des mécanismes du théâtre classique.

Pourquoi 'La Dramaturgie Classique' est-elle toujours pertinente aujourd'hui ?

Parce qu'elle offre une base solide pour comprendre l'évolution du théâtre et des techniques narratives, permettant ainsi d'apprécier non seulement les œuvres classiques, mais aussi leur influence sur le théâtre et la dramaturgie contemporains.

Comment 'La Dramaturgie Classique' d'Armand Colin Poche est-elle structurée ?

Le livre est généralement structuré en plusieurs parties qui détaillent les règles du théâtre classique, analysent des exemples d'œuvres majeures, et proposent des exercices ou des réflexions pour mieux saisir les principes de la dramaturgie classique.

Additional Resources

La Dramaturgie Classique Armand Colin Poche : Une Référence Incontournable pour l'Étude du Théâtre

la dramaturgie classique armand colin poche s'impose aujourd'hui comme un ouvrage de référence essentiel pour les étudiants, chercheurs et passionnés de théâtre désireux de comprendre les fondements et les mécanismes de la dramaturgie au sein de la tradition classique française. Publié dans la collection Poche d'Armand Colin, ce livre offre une synthèse claire, rigoureuse et accessible des principes qui régissent l'art dramatique classique, tout en proposant une analyse critique des œuvres majeures et des théories qui ont façonné ce courant.

À travers cette publication, Armand Colin réussit à concilier exigence académique et pédagogie, rendant la dramaturgie classique non seulement accessible mais aussi pertinente pour une lecture contemporaine. Dans un univers éditorial où les ouvrages spécialisés peuvent parfois se révéler hermétiques, la collection Poche d'Armand Colin se distingue par son format pratique et son contenu enrichi, facilitant ainsi l'approche d'un sujet aussi complexe que la dramaturgie classique.

Une exploration approfondie de la dramaturgie classique

L'ouvrage intitulé la dramaturgie classique armand colin poche s'attache avant tout à décomposer les codes et les structures qui caractérisent le théâtre classique, notamment celui du XVII^e siècle français. Il met en lumière des notions fondamentales telles que les trois unités (temps, lieu, action), la bienséance, la vraisemblance, ainsi que la notion de catharsis chère à Aristote, dont l'héritage est palpablement ressenti dans la dramaturgie classique française.

L'analyse se concentre particulièrement sur les auteurs emblématiques comme Corneille, Racine et Molière, dont les œuvres sont passées au crible afin d'en extraire les mécanismes dramaturgiques qui expliquent leur pérennité. Cette démarche analytique est renforcée par des exemples précis tirés des textes originaux, permettant au lecteur de saisir concrètement l'application des règles dramaturgiques.

Les principes fondamentaux décryptés

Au cœur de la dramaturgie classique, les trois unités représentent une norme rigoureuse qui structure la pièce. La maîtrise de ces unités garantit une cohérence et une intensité dramatique que la collection Poche d'Armand Colin explique avec clarté :

- **Unité d'action** : la pièce doit suivre une intrigue principale sans digressions inutiles.
- **Unité de temps** : l'action se déroule en un seul jour, ou en un laps de temps très restreint.
- **Unité de lieu** : l'ensemble de l'action se situe dans un même lieu géographique.

Le respect de ces critères vise à concentrer l'attention du spectateur et à renforcer la vraisemblance, valeur centrale dans la dramaturgie classique. Le livre souligne également l'importance de la bienséance, c'est-à-dire l'adaptation des scènes à la moralité et aux convenances sociales de l'époque.

Les apports spécifiques de la collection Poche Armand Colin

Ce qui distingue la dramaturgie classique armand colin poche des autres manuels, c'est son format compact et son approche pédagogique qui facilitent un apprentissage progressif. En effet, le livre est

structuré de manière à guider le lecteur pas à pas, des notions fondamentales aux analyses plus complexes.

Par ailleurs, la collection Poche est reconnue pour son équilibre entre synthèse accessible et profondeur académique, permettant à la fois aux novices et aux experts de trouver matière à réflexion. Les annexes, souvent riches en extraits de textes, en schémas explicatifs et en bibliographies commentées, constituent des outils précieux pour approfondir la compréhension.

Comparaison avec d'autres ouvrages sur la dramaturgie classique

Face à d'autres références majeures sur le sujet, telles que « La Poétique » d'Aristote ou les nombreux traités sur le théâtre classique français, la dramaturgie classique armand colin poche se différencie par plusieurs aspects notables. Alors que certains ouvrages peuvent s'avérer lourds ou trop spécialisés, ce manuel privilégie la clarté et la concision sans sacrifier à la rigueur.

En comparaison, les manuels universitaires plus volumineux peuvent offrir une analyse plus exhaustive, mais souvent au prix d'une densité qui peut rebuter les lecteurs moins expérimentés. La collection Poche d'Armand Colin, quant à elle, cible un public large, mêlant étudiants en lettres, enseignants et praticiens du théâtre.

Les avantages pédagogiques

- **Accessibilité** : un langage clair et un format réduit facilitent la prise en main.
- **Exemples concrets** : illustrations par des extraits d'auteurs classiques pour une meilleure appréhension.
- **Polyvalence** : adapté aussi bien aux cours qu'à l'auto-apprentissage.

En revanche, certains lecteurs pourront regretter un traitement parfois trop synthétique, qui ne remplace pas une étude approfondie dans un cadre universitaire. Toutefois, cet aspect représente aussi une force dans sa volonté de démocratiser les savoirs.

Les enjeux contemporains de la dramaturgie classique

La pertinence de la dramaturgie classique armand colin poche ne se limite pas à une simple rétrospective historique. Le livre propose également une réflexion sur l'influence persistante des modèles classiques dans la dramaturgie moderne et contemporaine. En effet, même dans un théâtre qui se veut souvent novateur et subversif, les règles classiques continuent d'inspirer la construction dramatique.

Cette continuité entre tradition et modernité est un point central qui intéresse autant les théoriciens que les praticiens. Le manuel invite ainsi à dépasser les clichés sur un théâtre classique perçu comme rigide ou dépassé, et à reconnaître sa contribution à l'évolution des formes théâtrales.

La dramaturgie classique à l'épreuve du temps

Les règles classiques, loin d'être un carcan, peuvent être envisagées comme une base sur laquelle s'appuyer pour expérimenter. De nombreuses mises en scène contemporaines revisitent ces normes, jouant sur la déconstruction ou la réinterprétation des unités pour créer un dialogue entre passé et présent.

La collection Poche d'Armand Colin, en offrant une compréhension solide de ces principes, fournit ainsi aux lecteurs un socle indispensable pour appréhender cette dynamique.

En définitive, la dramaturgie classique armand colin poche apparaît comme une ressource incontournable pour quiconque souhaite maîtriser les bases du théâtre classique français. Par son approche équilibrée et son accessibilité, elle contribue à maintenir vivante la connaissance d'une tradition dramaturgique riche, tout en encourageant une lecture critique et ouverte sur les formes théâtrales contemporaines.

La Dramaturgie Classique Armand Colin Poche

la dramaturgie classique armand colin poche: Essai de génétique théâtrale : Corneille à l'œuvre Georges Forestier, 2004 Proposer un essai de génétique théâtrale appliqué à Corneille, et non une «poétique de Corneille» ou une «esthétique de la tragédie cornélienne », c'est tenter de mettre au jour la démarche créatrice du dramaturge, dans son mouvement particulier (comment s'élabore une tragédie), comme dans son mouvement général (comment se construit une poétique tragique). Produire un essai de génétique théâtrale signifie aussi qu'en l'absence de brouillons, il a fallu forger une méthode d'analyse originale pour dégager les strates constitutives d'une tragédie et retrouver les questions qu'a pu se poser le poète dans son travail créateur: méthode qui ne cache pas son statut d'hypothèse de travail, même si elle s'appuie sur les écrits théoriques de Corneille et de ses contemporains. Considérer Corneille à l'œuvre apprend enfin que sa tragédie est une constante mise à l'épreuve du genre même de la tragédie, et non point du rapport de l'homme au monde; bref qu'il s'agit d'un art de la mise en forme d'une matière poétique, qui va de la forme au sens, et non l'inverse – ce que Corneille explique lui-même, mais que la critique, fascinée par la dimension politique de son théâtre, a toujours refusé d'admettre. Par là ce livre, quoique présentant nombre de pièces, y compris les plus célèbres, sous un jour différent, ne prétend pas apporter une interprétation supplémentaire de la tragédie cornélienne. Chercher à comprendre le travail créateur d'un écrivain exige de se limiter à la description des conditions mêmes d'une interprétation — à partir de quoi pourront se construire derechef les «lectures» que réclame une œuvre dramatique aussi exceptionnelle que celle-ci.

la dramaturgie classique armand colin poche: **Monsieur de Pourceaugnac** Jean-Baptiste Molière (Poquelin dit), 2018-05-23 Edition enrichie (Présentation, notes, dossier, repères chronologiques, bibliographie) Éraste et Julie s'aiment tendrement, mais Oronte, le père de la jeune

femme, a d'autres ambitions pour sa fille. Il la destine à Monsieur de Pourceaugnac, un gentilhomme de Limoges. Les deux amants usent alors de tous les stratagèmes pour se débarrasser du prétendant, qui se voit livré tour à tour à des médecins, des gardes suisses, des avocats ; menacé de lavement et accusé de polygamie... Créée en 1669, cette comédie-ballet, considérée comme l'une des plus cruelles de Molière, reprend les grands thèmes qui traversent son oeuvre : le mariage forcé, l'argent et la maladie. Édition de Céline Paringaux.

la dramaturgie classique armand colin poche: The Cambridge Companion to Moliere David Bradby, Andrew Calder, 2006-09-14 A detailed introduction to Molière and his plays, this Companion evokes his own theatrical career, his theatres, patrons, the performers and theatre staff with whom he worked, and the various publics he and his troupes entertained with such success. It looks at his particular brands of comedy and satire. *L'École des femmes*, *Le Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *L'Avare* and *Les Femmes savantes* are examined from a variety of different viewpoints, and through the eyes of different ages and cultures. The comedies-ballets, a genre invented by Molière and his collaborators, are re-instated to the central position which they held in his oeuvre in Molière's own lifetime; his two masterpieces in this genre, *Le Bourgeois gentilhomme* and *Le Malade imaginaire*, have chapters to themselves. Finally, the Companion looks at modern directors' theatre, exploring the central role played by productions of his work in successive 'revolutions' in the dramatic arts in France.

la dramaturgie classique armand colin poche: La culture générale de A à Z (nouvelle édition) Jérémie Bazart, Catherine Lanier, Bénédicte Lanot, Frank Lanot, Xavier Müller, Cédric Perrin, Daniel Pimbé, André Ropert, 2021-06-23 La nouvelle édition du dictionnaire A à Z de culture générale : un outil indispensable pour tous ceux qui veulent consolider leur culture générale. Un dictionnaire encyclopédique illustré 225 entrées classées par ordre alphabétique et couvrant tous les champs de la connaissance : • histoire, géopolitique • sciences politiques, sciences économiques et sociales • sciences et techniques • philosophie • littérature, histoire de l'art Une vision actuelle de la culture générale • Des synthèses problématisées • Des encadrés « Enjeux contemporains » • Des bibliographies pour aller plus loin Des annexes efficaces • Un index détaillé permettant de faire une recherche sur près de 3 000 mots-clés • Une présentation du programme de culture générale en classe préparatoire commerciale, avec des renvois vers les entrées correspondantes Pour qui ? L'ouvrage s'adresse particulièrement aux étudiants qui préparent une épreuve de culture générale. Il concerne plus largement tous ceux qui, au-delà des réponses des encyclopédies en ligne, souhaitent disposer d'articles de fond sur des thèmes clés d'hier et d'aujourd'hui.

la dramaturgie classique armand colin poche: Le classicisme Emmanuel Bury, 1993-01-01T00:00:00+01:00 Moment exceptionnel de la littérature française, le classicisme s'appuie sur la tradition la plus ancienne, pour fonder à son tour un modèle esthétique et littéraire. La concentration des chefs-d'œuvre incontestables, liée à un éclat exceptionnel de la civilisation française au XVIIe siècle, a conduit tantôt à une révérence extrême, tantôt à un réflexe de rejet. Cet ouvrage se propose, à partir des travaux récents des meilleurs spécialistes, d'étudier cette période dans sa fécondité et sa richesse.

la dramaturgie classique armand colin poche: L'énigme onomastique et la création romanesque dans "Armance" François Yoshitaka Uchida, 1987

la dramaturgie classique armand colin poche: Corneille - Programme Bac français et HLP 2025 Anne Cassou-Nogues, 2025-03-06 Tout savoir sur Corneille ! Sa vie, ses œuvres, l'essentiel à connaître pour réussir ses examens et concours. La collection « Connaissance d'un auteur » invite à explorer la vie et l'œuvre des écrivains classiques de la littérature française. Chaque ouvrage est découpé en grands chapitres proposant : - une biographie de l'auteur - une analyse littéraire et thématique - une étude des principales œuvres - un choix de belles pages Écrits dans un style clair et précis, les titres de cette collection s'adressent particulièrement aux lycéens étudiants de lettres (licence, hypokhâgne et khâgne) ainsi qu'à tous ceux préparant les concours (Capes, agrégation...).

la dramaturgie classique armand colin poche: Du théâtre au récit de soi dans le roman-mémoires du XVIIIe siècle Charlène Deharbe, 2016-04-08 Tout semble opposer le théâtre

au récit de soi. Le premier se rattache aux arts du spectacle, tandis que le second relève de l'intime. Genre littéraire emblématique du XVIII^e siècle, le roman-mémoires invite à dépasser cette opposition. S'il place l'expérience vécue au cœur de son écriture, il s'approprie également le langage de la scène comique ou tragique au profit d'une fiction de l'intériorité. Ce livre montre ce que le roman-mémoires doit au théâtre, en étudiant comment son écriture s'élabore à partir de différents emprunts et procédés caractéristiques de la scène. En s'inventant au sein d'une culture dominée par le goût du spectacle, ce genre lègue ainsi à la littérature à venir les éléments constitutifs d'un langage de l'intime. Theatre and fictional memoir are supposedly opposites: the former has to do with the performing arts, while the latter focuses on the intimate side of life. A literary genre emblematic of the eighteenth century, fictional memoir invites readers to move beyond this assumption. Although lived experience is at the heart of the memoir, such fiction also appropriates the language of comedy or tragedy for the benefit of a novel of interiority. This book highlights fictional memoir's debt to the theatre, while examining how its writing developed based on various borrowings and processes characteristic of the stage. By self-inventing within a culture dominated by enthusiasm for stage performance, this genre thereby endowed future literature with the constitutive elements of a language of the intimate.

la dramaturgie classique armand colin poche: Lorenzaccio - Alfred de Musset Denise Werlen, 2023-06-09 Une œuvre au programme de HLP (Humanités, Littérature & Philosophie) de Terminale • Les repères sur l'auteur, le contexte, l'œuvre et sa genèse • L'étude détaillée du texte • L'analyse des principaux thèmes • Les prolongements majeurs vers d'autres œuvres • Les annexes utiles

la dramaturgie classique armand colin poche: Littératures classiques , 1998

la dramaturgie classique armand colin poche: Ubu Roi Alfred Jarry, Laurent Tiesset, 2011-11-30 Le Père Ubu représente la bêtise triomphante. Il écrase la morale, les règles, les lois, les bienséances, les honneurs, les valeurs, les sentiments. Il écrase aussi l'intelligence, l'art, la beauté. Le Père Ubu, nous le connaissons tous : chef cruel, militaire crétin, État borné, tyran souriant, bandit impeccable, escroc en perruque, minable en tout genre. C'est pourquoi nous l'apprécions. Il est ce que nous refusons, ce que nous ne pouvons dire, et sans doute ce à quoi finalement nous aspirons.

la dramaturgie classique armand colin poche: Cinna - Corneille Fabienne Wolf, 2002 Une étude approfondie du texte et des repères essentiels sur l'œuvre et son auteur.

la dramaturgie classique armand colin poche: La tragédie classique (1550-1793) Jean Rohou, 2009 L'histoire de la tragédie française, tour à tour lyrique et religieuse, de Théodore de Bèze à Garnier, violente avec Hardy et Schélandre, héroïque et politique avec Pierre Corneille, passionnelle avec Racine, mélodramatique et engagée sous l'impulsion de Voltaire. Avec une anthologie de 102 extraits illustrant le propos.

la dramaturgie classique armand colin poche: La clémence et la grâce Myriam Dufour-Maître, 2014-10-15 De quel sublime sommes-nous capables ? Voici peut-être une des questions que Cinna et Polyeucte nous adressent. Plus obscures à nos temps modernes que la légitimation du crime et l'aspiration à la perdition, la clémence et la grâce offrent un mystère auquel Corneille donne toute sa force d'inouï. Non pas modernes mais contemporaines, intempestives, ces deux tragédies nous invitent avec éclat, mais aussi avec une douceur inattendue, à explorer cette « obscure clarté » qui peut propulser chacun à une altitude insoupçonnée, sans le séparer néanmoins de la commune humanité. Douceur et clarté des fins heureuses où les liens humains se trouvent refondés dans Cinna, transcendés dans Polyeucte. Douceur et clarté d'une dramaturgie qui, tout en transportant le spectateur par l'extraordinaire d'une action vraie, lui offre tous les moyens d'apprécier l'art avec lequel elle est représentée, et de s'en divertir.

la dramaturgie classique armand colin poche: Jean Racine, Phèdre Lionel Acher, 1999 Phèdre est, de toutes les pièces de Racine, la mieux maîtrisée, la plus harmonieuse, la plus classique. Mais, paradoxalement, elle est celle où la rigueur géométrique exprime la plus grande violence. Phèdre est la plus sulfureuse des pièces du XVII^e siècle. Et si, à Trézène, le Minotaure était une

femme ? La passion amoureuse, l'adultère, l'inceste enflamment et empoisonnent les veines de l'héroïne... L'autorité de l'époux / du père est égarée : Thésée doit remporter sa dernière victoire sur les monstres qui peuplent l'univers, mais, cette fois, le monstre est dans sa propre famille... Qui sait si Racine ne s'est pas lui-même effrayé des extrémités auxquelles l'a porté son génie ? Toujours est-il que, depuis plus de trois siècles, cette perfection et cette violence fascinent... Depuis plus de trois siècles, cette peinture du combat de la Raison et du Désir, de l'Ordre et du Désordre, de la Transgression et de la Loi n'a cessé de renvoyer chacun à lui-même. Sous la métaphore antique du destin, de ces mythes qui nous viennent de la nuit des temps, une tragédie des plus modernes...

la dramaturgie classique armand colin poche: *L'Information littéraire* , 2001

la dramaturgie classique armand colin poche: *Suréna* Pierre Corneille, 2012-02-24 Édition enrichie (Introduction, notes, dossier sur l'œuvre, chronologie et bibliographie) « Je n'ai plus que ce jour, que ce moment de vie : Pardonnez à l'amour qui vous la sacrifie, Et souffrez qu'un soupir exhale à vos genoux, Pour ma dernière joie, une âme toute à vous. » En vertu d'un traité, la Princesse d'Arménie Eurydice doit épouser le Prince héritier des Parthes, Pacorus, alors qu'un amour partagé mais secret l'attache à Suréna, le glorieux vainqueur des Romains, grâce à qui le roi des Parthes a retrouvé son trône. Le secret découvert, Suréna est sommé de renoncer à Eurydice et de se plier à la volonté de son roi. Héros parfait, Suréna est trop glorieux pour ne pas susciter la jalousie de son monarque, mais également trop amoureux pour lui céder. Politiquement coupable, mais humainement innocent, il est de son destin d'aller à la mort plutôt que de renoncer à aimer, comme celui de son roi est d'aller à la chute en se faisant tyran. En 1674, *Suréna* est la dernière pièce de Corneille. C'est également la plus tragique. Edition présentée et annotée par Georges Forestier.

la dramaturgie classique armand colin poche: *Cahiers de littérature du XVIIIe siècle* , 1998

la dramaturgie classique armand colin poche: *L'ère de la mise en scène* , 2005 La mise en scène, en tant qu'art autonome, est régulièrement l'objet de controverses en France : le génie des auteurs, le texte écrit seraient, depuis plus de trois siècles, la seule mesure de la valeur du théâtre. Pourtant, il n'est pas de la littérature en costumes, selon l'expression d'Ariane Mnouchkine, mais un art de la représentation. Le débat sur la légitimité de la mise en scène est si vif depuis quelques années qu'il nous a semblé nécessaire de donner des éclairages et de fonder l'étude à la fois sur son histoire passionnante et sur les interrogations les plus actuelles concernant son devenir. Ce dixième numéro de *Théâtre Aujourd'hui* aborde donc le rôle de la dramaturgie, la naissance de la mise en scène moderne en France et en Europe. Il propose de comparer neuf versions de *Tartuffe* de Molière, analyse le devenir scénique de *La Cerisaie* de Tchekhov en Europe et examine les tendances de la jeune création en France. Enfin, dix-huit metteurs en scène de générations différentes, parmi les plus créatifs ou les plus prometteurs, évoquent leur parcours, leur engagement théâtral et leur art. *L'ère de la mise en scène* est d'abord un ouvrage de réflexion destiné aux professeurs, aux étudiants et aux élèves, mais aussi aux spectateurs et aux amoureux du théâtre. À tous ceux qui cherchent la vérité du théâtre dans les tensions fécondes entre le texte et ses représentations.

la dramaturgie classique armand colin poche: *Dictionary of the Theatre* Patrice Pavis, 1998-01-01 An encyclopedic dictionary of technical and theoretical terms, the book covers all aspects of a semiotic approach to the theatre, with cross-referenced alphabetical entries ranging from absurd to word scenery.

Related to la dramaturgie classique armand colin poche

mlb **la** **ny** - LA 12 NY MLB B

la **la** **la** - la

LV LA RV RA LVPW IVS AO MPA LPA RPA PVA LV LA RV

do re mi fa sol la si - 1 2 3 4 5 6 7 C D E F G A B do re mi fa so la si “
” C D E F G A B, do re mi fa sol lasi “
le la le la les the le+ la+ les+ de
de

[illegible]

[Back to Home](#)